

Carlo Ginzburg
Rosenbach Lectures, University of Pennsylvania Libraries
September 24, 25, and 27, 2018

Fossils, Apes, Humans:
A Chapter in the History of Sciences, Revisited
Abstract and List of References

Monday, September 24, 2018: "Paleontology and Connoisseurship"

Tuesday, September 25, 2018: "Gods, Humans, Apes: Art History and Evolution"

Thursday, September 27, 2018: "Medals and Shells: On Morphology and History, Once Again"

Abstract

Today we regard paleontology and connoisseurship as very distant spheres of knowledge. But are they not sharing a commitment to the decipherment of clues, either natural or cultural? This somewhat speculative argument can be substantiated by two historically connected case studies, focusing on the trajectories of two friends, Petrus Camper (1722-1789) and François-Xavier de Burtin (1743-1818). The former, a well-known Dutch anatomist, was interested in painting and physiognomy. The latter, a much less known but very remarkable figure, moved from the study of fossils to the study of paintings. Their relationship unveils an unknown chapter in the history of antiquarianism and connoisseurship.

Georges Cuvier (1769-1832) a leading figure of French (indeed, European) science, one of the founders of comparative anatomy, called himself "a new species of antiquarian": a striking, somewhat unexpected, although not original self-definition. But to understand its implications one has to retrace a complex intellectual trajectory (which includes both Camper and Burtin) that will lead to a new image of antiquarianism and its relationship with history, implying a partial revision of Arnaldo Momigliano's great essay "Ancient History and the Antiquarian" (1950). Ultimately, this reflection will lead to a reflection on what history was, and what it can become in the frail, threatened environment we live in.

Was it possible to articulate the idea of a descent of humans from big apes before Darwin? And if this has been the case, how? Through which cognitive instruments? Could either travel accounts or books dealing with political philosophy be read against the grain, playing the footnotes against the text? What is at stake is not a search for some forgotten Darwin forerunners – an utterly useless, misleading notion – but, on the contrary, the possibility to reflect on the deep discontinuity between Darwin's project and natural history before him. From this discontinuity some visual and textual roots of contemporary racism will emerge.

List of References

Lecture 1: “Paleontology and Connoisseurship”

- A. Scilla, *La vana speculazione disingannata dal senso*, ed. by M. Segala, intr. P. Rossi, Firenze 1996.
- A. Kircher, *Mundus subterraneus*, in *XII libros digestus*, Amstelodami 1665, 2 vols.
- N. Steno [Stensen], *De solido intra solidum naturaliter contento dissertationis prodromus*, Lugduni Batavorum 1675.
- G. Galilei, *Nov-Antiqua Sanctissimorum Patrum, et Probatorum Theologorum Doctrina, De Sacrae Scripturae Testimoniis, in Conclusionibus mere Naturalibus, quae sensata experientia, et necessariis demonstrationibus evinci possunt, temere non usurpanda, in gratiam Serenissimae Christinae Lotharingae, Magnae Ducis Hetrueriae*, Augustae Treboc[orum], impensis Eleviriorum, typis Davidis Hautti, MDCXXXVI,
- B. Telesio, *De rerum natura iuxta propria principia*, Neapoli 1586,
- Plutarch, *De Iside and Osiride*, ch. 9 (354), in *Plutarch's Moralia*, tr. F. Cole Babbitt, V, Cambridge Mass. 1957
- A. Kircher, *Oedipus Aegyptiacus*, I, Romae 1652.
- R. Cudworth, *The True Intellectual System of the Univers: The First Part, Wherein All the Reason and Philosophy of Atheism is Confuted and Its Impossibility Demonstrated*, London 1678;
- M. Des-Allier d'Argenville (sic), *Lettre sur le choix et l'arrangement d'un Cabinet curieux*, in *Le Mercure de France*, Juin 1727, pp. 1295-1330.
- [M. Dezallier d'Argenville], *L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Lythologie et la Conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages. Ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode et une notice critique des principaux auteurs qui ont écrit sur ces matières*, par M. *** de la Sociétés Royale de Montpellier, à Paris 1742;
- [M. Dezallier d'Argenville], *L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles, ... par M. *** des Sociétés Royales des Sciences de Londres et de Montpellier*, à Paris 1755.
- [M. Dezallier d'Argenville], *Enumerationes Fossilium quae in omnibus Galliae Provinciis reperiantur, tentamina*, Parisiis 1751.
- M. Dezallier d'Argenville, *La théorie et la pratique du jardinage*, Paris 1709 (enlarged ed., à La Haye 1715); *The Theory and Practice of Gardening*, London 1712; *Die Gärtnerey, so wohl in ihrer Theorie oder Betrachtung als Praxi*, Augspurg 1731.
- M. Dezallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec... quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins de grands maîtres*, par M*** de l'Académie Royale des Sciences de Montpellier, à Paris 1745, 1752, 3 vols.
- P. Rémy, *Catalogue raisonné des tableaux, estampes, coquilles et autres curiosités, après le décès du Feu Monsieur Dezallier d'Argenville*, à Paris 1766.
- J.-B. Dubos, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, II, Paris 1740.
- J. Richardson le père, *Traité de la peinture, t. II, contenant, I: Un essai sur l'art de critiquer en fait de peinture, où l'on enseigne la méthode de ben juger, II: Un*

Carlo Ginzburg, *Fossils, Apes, Humans: A Chapter in the History of Sciences, Revisited* (Rosenbach Lectures, 2018)

discours sur la science d'un connoisseur, traduit de l'anglois, revu et corrigé par l'auteur, Paris 1728

Cristoforo Armeno, *Peregrinaggio di tre giovani figliuoli del re di Serendippo*, ed. by R. Bragantini, Roma 2000

F. V. Goethals, *Lectures relatives à l'histoire des sciences, des arts, de lettres, de mœurs, et de la politique en Belgique et dans les pays limitrophes*, I, Bruxelles 1837.

F. X. Burtin, "Réponse à la question de physique proposée par la Société de Teyler, sur les révolutions et l'âge du globe terrestre", in *Verhandelingen, uitgegeeven door Teyler's tweede genootschap*, VIII (Haarlem 1790), pp. 3-242.

F. X. Burtin, *Oryctographie de Bruxelles ou description des fossiles tant naturels qu'accidentels découverts jusqu'à ce jour dans les environs de cette ville*, [Bruxelles] 1784.

F.-X. De Burtin, *Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout Amateur des Tableaux, et à tout ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture*, 2 voll. Bruxelles 1808; English translation, abridged: *Treatise on the Knowledge Necessary to Amateurs in Pictures, translated and abridged from the French*, by R. White, esq., London 1845.

G. G. Bottari-S. Ticozzi, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura...*, vol. IV, Milano 1822.

G. Morelli, *Della pittura italiana: studii storico-critici: le Gallerie Borghese e Doria-Pamphili in Roma*, Milano 1991, ed. by J. Anderson.

Lecture 2: "Gods, Humans, Apes: Art History and Evolution"

P. Camper, *Delle scarpe, de' mali da esse cagionati e loro ripari*, Firenze 1788.

P. Camper, *Dissertation sur les variétés naturelles qui caracterisent la physionomie des hommes des divers climats et des différens ages, suivie des réflexions sur la Beauté, particulièrement sur celle de la tête, avec une manière nouvelle de dessiner toute sorte de têtes avec l*

Johann Bernhard Fischer von Erlach, *De quelques bâtimens antiques, juifs, égyptiens, syriens, persans, et grecs*, liv. premier; *de quelques bâtimens romains antiques moins connus* livre second; *de quelques bâtimens des arabes, et des turcs, comme aussi de l'architecture persanne moderne, siamoise, chinoise, et japonoise*, livre troisieme; *quelques bâtimens de l'invention et du dessin de l'Auteur, divers vases antiques aegyptiens, grecs, romains, et modernes*, Leipzig 1725.

J. Winckelmann, *Reflections on the Painting and Sculpture of the Greeks, with Instructions for the Connoisseur, and an Essay on Grace in Works of Art*, translated from... Henry Fusseli, London 1765, pp. 12-13.

A. Gordon, *Essay towards explaining the hieroglyphical figures on the Coffin of an ancient Muma plus grande exactitude, ouvrage posthume...*, Paris 1791.
The Works of the Late Professor Camper on the Connection between the Science of Anatomy and the Arts of Drawing, Painting, Statuary..., London 1794

E. Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* [1757], with an introd. by J. T. Boulton, London-New York 1958.

P. Camper, *Oeuvres... qui ont pour objet l'histoire naturelle, la physiologie et l'anatomie comparée*, à Paris – à Bordeaux 1803.

J.-D. Le Roy's *Les ruines des plus beaux monumens de la Grèce considérées du côté de l'histoire et du côté de l'architecture, seconde édition corrigée et augmentée*, Paris 1770.

Carlo Ginzburg, *Fossils, Apes, Humans: A Chapter in the History of Sciences, Revisited* (Rosenbach Lectures, 2018)

[J. B. Robinet], *De la Nature*, Amsterdam 1761, 4 vol.

[J. B. Robinet], *De la Nature. Petit extrait d'un gros livre*, à Genève 1762.

J. B. Robinet, *Vue philosophique de la gradation naturelle des formes de l'être ou les essais de la nature qui apprend à faire l'homme*, Paris 1768.

E. Tyson, *Orang-Outang sive homo silvestris; or, the Anatomy of a Pygmie compared with that of a Monkey, an Ape, and a Man, to which is added a Philological Essay concerning the Pygmies, the Cynocephali, the Satyrs, and Sphinges of the Ancients, weherein it will appear that they are all either Apes or Monkeys, and not Men, as formerly pretended*, London 1699.

J. B. Lamarck, *Système des animaux sans vertèbres... précédé du discours d'ouverture du Cours de Zoologie, donné dans le Musée National d'Histoire Naturelle l'an 8 de la République*, Paris 1801.

[J. C. Delamétherie], *Principes de la philosophie de la nature*, I, à Genève 1787.

J. C. Delamétherie, *De l'homme considéré moralement de ses moeurs et de celles des animaux*, I, Paris 1802.

Ph. Bertrand, *Nouveaux principes de géologie, minéralogie géographie-physique etc. comparées et opposés à ceux des Philosophes anciens et modernes, jusqu'à J. C. Delamétherie, qui les a tous analysés dans sa Théorie de la Terre*, à Paris 1797,

Lecture 3: "Medals and Shells: On Morphology and History, Once Again"

G. Cuvier, *Recherches sur les ossemens fossiles des quadrupèdes, où l'on rétablit les caractères de plusieurs espèces d'animaux que les révolutions du globe paroissent avoir détruites* (1812); *Discours sur la théorie de la terre, servant d'introduction aux recherches sur les ossemens fossiles*, Paris 1821, p. 1;

G. Cuvier, *Discours sur les révolutions de la surface du globe, et sur les changemens qu'elles ont produits dans le règne animal*, Paris 1825, pp. 1-2.

G. Cuvier, *Recueil des éloges historiques lus dans les séances publiques de l'Institut Royal de France*, I, Strasbourg 1819.

R. Hooke, *Lectures and Discourses of Earthquakes, and Subterraneous Eruptions* in Id., *The Posthumous Works*, London 1705, with a new introduction by R. S. Westfall, New York and London 1969.

Summi polyhistoris Godefridi Guilielmi Leibnitii Protogaea... dissertatio ex schedis manuscriptis viri illustris in lucem edita a Christiano Ludovico Scheidio, Gottingae 1749.

John Woodward's *Brief Instructions for Making Observations in all Parts of the World* (1696), anastatic reprint with an introduction by V. A. Eyles, London 1973.

J. Woodward, *Specimen Geographiae Physicae quo agitur de terra, et corporibus terrestribus speciatim mineralibus, nec non mari, fluminibus et fontibus, accedit Diluvii universalis effectuumque ejus in terra descriptio*, tr. J. J. Scheuchzer, Tiguri 1704.

J. Woodward, *Géographie Physique, ou essay sur l'histoire naturelle de la terre, traduit de l'Anglois... par M. Noguez, docteur en médecine, avec la réponse aux observations de M. le docteur Camerarius...*, à Paris 1735.

J. Woodward, *Essay Towards a Natural History of the Earth and Terrestrial Bodies, especially Mineral*, third edition, London 1723.